

ORQUESTA DE CÓRDOBA

TEMPORADA
2018-2019

Director Titular y Artístico
Carlos Domínguez-Nieto



ORQUESTA
CÓRDOBA

www.orchestradecordoba.org

PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO

-HA NACIDO LA SINFONÍA-



Eduardo Portal

Fotografía: Evaristo Berástegui Portal

jueves 28 de marzo de 2019 - 20.30 h.
Gran Teatro de Córdoba

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Toccata de Orfeo (1607)

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)
Obertura francesa de "Alcidiane" (1658)

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)
Sinfonía n.º 12 en do menor "La geniale" (1715) para flauta y orquesta

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sinfonía n.º 1 en mi b mayor KV 16 (1765)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Sinfonía n.º 104 en re mayor (1795)

Director: Eduardo Portal

Programa

CLAUDIO MONTEVERDI (Cremona, 15-V-1567 / Venecia, 29-XI-1643)

Toccata de la ópera "L'Orfeo"

Estreno: Con carácter privado, en la Accademia degl'Invaghiti de Mantua, el 22 de febrero de 1607. Públicamente, en el Palacio Ducal de Mantua el 24 de febrero de 1607.

Dedicatario: Alteza serenísima Vincenzo I Gonzaga, duque de Mantua.

L'Orfeo de Monteverdi, aunque no es la primera ópera de la historia moderna, ya que se considera que le precedió Euridice de Jacopo Peri (1600), se tiene como la primera obra capital del teatro lírico de la historia de la música occidental, debido a su rica instrumentación, a la mezcla y combinaciones vocales, así como a su original puesta en escena. Con ella, el gran compositor cremonés reinterpreta lo heredado del madrigal en un género nuevo de innegable fuerza dramática.

JEAN BAPTISTE-LULLY (Florencia, 28-XI-1632 / París, 22- III-1687)

Obertura del "Ballet d'Alcidiane", LWV 9

Estreno: En la Galería del Louvre de París el 14 de febrero de 1658.

Libretistas: Isaac de Benserade y Francesco Buti. Basado en la novela heroica *Polexandre* de Marin le Roy de Gomberville.

Pensado para la celebración del carnaval de 1658 en la corte de Luis XIV, el *Ballet d'Alcidiane* está basado en una interesante novela del Siglo de Oro francés, perteneciente al estilo literario llamado *precieuse*, como es la titulada *Polexandre*, nombre del rey de Canarias que, después de haber viajado por muchos mares, llega a una isla inaccesible donde reina la bella Alcidiane. Después de superar diversidad de obstáculos y aventuras, conquista su amor y comparte felizmente con ella tan misterioso reino.

ALESSANDRO SCARLATTI (Palermo, 2-V-1660 / Nápoles, 22-X-1725)

Sinfonía de concierto grosso nº 12 en Do menor para cuerdas y flauta, "La geniale"

Composición: Año 1715.

Contenido

- 1.- *Adagio*
- 2.- *Andante giusto*
- 3.- *Adagio*
- 4.- *Andante moderato*

De las Doce sinfonías para conjunto de cuerda y varios instrumentos de viento de Alessandro Scarlatti, sólo ésta posee un particular título: *La geniale*. Este sobrenombre no alude necesariamente a una consideración extravagante o extraordinaria de su música, sino más bien a que fue una de las obras preferidas del compositor y también muy apreciada por el público, en el sentido que lo era para Antonio Vivaldi, por poner un ejemplo, su Concierto para violín en Mi menor, Rv.277, "Il favorito".

WOLFGANG AMADEUS MOZART (Salzburgo, 27-I-1756 / Viena, 5-XII-1791)

Primera Sinfonía en Mi bemol mayor, KV.16

Composición: Londres, 1764-1765.

Contenido

- 1.- *Molto allegro*
- 2.- *Andante*
- 3.- *Presto*

En la *Sinfonía nº 1, Kv.16* de Mozart encontramos la influencia que recibió del compositor silesio Johann Schobert y especialmente de Johann Christian Bach, al que conoció este niño prodigio, con sólo ocho años, en la estancia con su familia en Londres a donde llegó el 23 de abril de 1764, siendo recibido por el rey Jorge III tres días después.

FRANZ JOSEPH HAYDN (Rohrau, 31-III-1732 / Viena, 31-V-1809)

Sinfonía nº 104 en Re mayor, Hob.I:104, "Londres"

Composición: Año 1795 en Londres.

Estreno: King's Theatre de Londres el 4 de mayo de 1795, dirigida por el autor.

Contenido

- 1.- *Adagio - Allegro*
- 2.- *Andante*
- 3.- *Menuetto - Trio*
- 4.- *Final - Spiritoso*

Terminada el 13 de abril de 1795 a la edad de sesenta y tres años, en su *Sinfonía "Londres"* Haydn da preponderancia al principio dualista de la forma sonata tanto en el primero como en el tiempo final. Se inicia con una introducción casi "bruckneriana" por la simplicidad de los medios y por la monumentalidad del discurso, mientras que el movimiento lento, un andante lírico, proporciona un elocuente resumen del pensamiento musical del compositor.

EDUARDO PORTAL



El director y Joven Líder Europeo Eduardo Portal ha sido descrito por la crítica como “un director magnífico”. Su actividad como Joven Líder Europeo le ha llevado a participar en seminarios con líderes de toda Europa, América del Norte y Oriente medio, y a entablar relaciones con una gran variedad de industrias.

En la presente temporada regresa a la Orquesta de

Córdoba, Orquesta de Opera North en Inglaterra y Orquesta Sinfónica de Musikene, y realiza su debut con la Staatskapelle Weimar en Alemania. Así mismo tiene previsto realizar un doble CD de la música orquestal de Gustavo Díaz Jerez con la Royal Scottish National Orchestra.

Su último concierto con la orquesta de la radio WDR Funkhausorchester de Colonia fue retransmitido en directo en video por internet, y estreno con la Orquesta Sinfónica de Barcelona retransmitido por Catalunya Música. Otros debuts recientes incluyen la Sinfónica de Munich, la Orquesta de Valencia, la Filarmónica de Heidelberg y la Orquesta Estatal de Mainz.

Eduardo ocupa la plaza de profesor de Dirección Orquestal en la Universidad de Leeds. Desde hace años es un amante de las vidrieras y de la vida espiritual.

(Foto Berardo Berástegui Portal)